

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18 – 2018/19  
(skrajne daty)

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Grafika warsztatowa</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>2SW14</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia drugiego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I rok (1, 2 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordinator	<b>dr Łukasz Cywicky</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>sem. 1: mgr Kamila Bednarska sem. 2: dr Magdalena Uchman, mgr Kamila Bednarska</b>

\*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
<b>1-2</b>				<b>120</b>					<b>7</b>

#### 1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

#### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU : (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**

egzamin w sem.: **2**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii grafiki, rozróżnia techniki graficzne. Potrafi wypowiadać się za pomocą środków wyrazu artystycznego z zakresu różnych dyscyplin plastycznych.

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie swojego potencjału kreatywnego w zakresie grafiki warsztatowej poprzez indywidualne poszukiwania twórcze.
C 2	Realizacja zestawu grafik podczas dyplomu artystycznego w preferowanej technice druku.
C 3	Samodzielność w pracy nad matrycą i odbitką graficzną; chęć dalszego poszukiwania innowacji /formalnych i warsztatowych/ przy tworzeniu swojej matrycy i samej odbitki w wybranej technice graficznej.
C 4	Dyscyplinowanie ekspresji własnej wynikającej z samoograniczenia w ramach wybranej techniki graficznej.
C 5	Świadome zastosowanie możliwości warsztatu graficznego jako bogatego zasobu środków wyrazu, oraz ich wybór i zastosowanie względem własnego projektu.
C 6	Samodzielna realizacja prac graficznych na wysokim poziomie artystycznym i warsztatowym.

### 3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Świadomie realizuje własne zamierzenia twórcze. Wybiera bardziej istotne i redukuje mniej istotne treści.	K_W04
EK_02	Potrafi wykorzystując zdobyte umiejętności z zakresu ekspresji plastycznej przygotować projekty pod realizację z warsztatowych technik graficznych.	K_U01
EK_03	Nie boi się podejmować ryzyka, eksperymentując z materiałami graficznymi, swobodnie łączy techniki, uzyskując ciekawe efekty formalne i warsztatowe.	K_U02
EK_04	Potrafi własne projekty przełożyć na graficzne realizacje, w których widoczny jest indywidualny charakter wypowiedzi.	K_U03
EK_05	Poszukuje nowych rozwiązań formalnych w zakresie umiejętności warsztatowych danej techniki.	K_U07
EK_06	Jest otwarty na inspiracje z różnych dziedzin sztuki i teorii. Potrafi świadomie zinterpretować wykonane prace graficzne w odniesieniu do znanych mu tendencji artystycznych, w których odnajduje inspiracje do własnych poszukiwań twórczych.	K_K03

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
W zależności od indywidualnego tematu realizowanego w cyklu prac graficznych, podejmowane są zagadnienia takie jak: budowa i kompozycja obrazu graficznego, ekspresja plamy i kreski w obrazie, kolor i jego funkcja w grafice.
Dopasowanie indywidualnych umiejętności warsztatowych i technologicznych do wybranego tematu realizowanego w cyklu grafik.
Zdobywanie umiejętności budowania i wypowiedzania myśli w szerszym cyklu zestawu prac dyplomowych.
Rozwijanie umiejętności doboru użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji. Poszerzenie znajomości warsztatu graficznego i poznanie nowych możliwości kreacji artystycznej w celu znalezienia oryginalnego języka ekspresji własnej. WYKONANIE ZADAŃ TEMATYCZNYCH W TECHNIKACH DRUKU ARTYSTYCZNEGO.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

*Laboratorium: wykonanie zadań tematycznych (przygotowanie projektów, opracowanie matrycy, druk).*

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Efekt jest weryfikowany na podstawie rozmowy i korekty przedstawionych projektów.	Laboratorium
EK_02	Efekt jest oceniany na podstawie pracy studenta i jego twórczej postawy podczas zajęć.	Laboratorium
EK_03	Ocena na podstawie obserwacji, korekty powstających prac.	Laboratorium

EK_04	Ocena przeprowadzana jest na podstawie uzyskanego wyniku w postaci prac na wysokim artystycznym poziomie.	Laboratorium
EK_05	Ocena realizacji efektu na podstawie realizacji prac, rozmowy, korekty.	Laboratorium
EK_06	Ocena realizacji efektu na podstawie realizacji prac, rozmowy, korekty.	Laboratorium

## 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

**Ocena bardzo dobra** – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wyróżniający się poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Ilość prac znacznie przekracza wymogi standardowe.

**Ocena plus dobry** – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wysoki poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Ilość prac przekracza wymogi standardowe.

**Ocena dobry** - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Usprawiedliwiona nieobecność na części zajęć. Wystarczający poziom prac. Ilość prac zgodna z wyznaczonymi standardami.

**Ocena plus dostateczna** - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Usprawiedliwione nieobecności.

**Ocena dostateczna** - Spełnienie minimalnych wymagań zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac, braki techniczne. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Część nieobecności nieusprawiedliwiona.

**Ocena niedostateczna** – Niespełnienie wymagań zawartych w efektach kształcenia. Bardzo słaby poziom prac, duże braki techniczne. Niezrealizowanie wszystkich wymaganych ćwiczeń. Duża absencja na zajęciach.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	<b>120</b>
przygotowanie do zajęć	10
udział w konsultacjach	69
poznanie literatury	
dodatkowa praca nad matrycą w domu	20
udział w egzaminie	1
inne (jakie?)	
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>210</b>

<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>7</b>
---------------------------------------	----------

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

#### 7. LITERATURA

##### **Literatura podstawowa:**

Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa 1975

Paweł Frąckiewicz, *Pamięć Przyszłości*, ASP we Wrocławiu, Wrocław 2012

##### **Literatura uzupełniająca:**

*Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy*, ASP w Poznaniu, Poznań 2007

Jerzy Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa-Kraków 1985

Ales Krejca, *Techniki Sztuk Graficznych*, WAiF, Warszawa 1984

Maciej Bóbr, *Mistrzowie grafiki europejskiej*, KAW, Warszawa 2000

Krystyna Sz wajkowska, *Litografia- tradycja i współczesność*, AJD w Częstochowie, Częstochowa 2007

Beth Grabowski, Bill Fick, *Grafika techniki i materiały*, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011

**Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu.**

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
Dr hab. Antoni Nikiel prof. UR